

Занятные встречи зачастую случаются в самых неожиданных местах.

Например, в веселой обстановке ночного клуба, где я познакомилась с очень интересным человеком. Всегда приятно и любопытно знакомиться с новыми людьми, особенно если эти люди творческие. Например, такие как Алекс Рэй (Alex Rey), человек который умеет удачно совмещать несколько творческих ипостасей, таких как архитектура, дизайн, живопись, реклама, кино и телевидение. Человек, проводивший выставку коллекции свадебных нарядов в девяностые годы на замасленных рельсах железнодорожной станции Москва-товарная! Познакомившись с ним, я была просто очарована безграничным обаянием, которое он излучает. Редко можно встретить человека, истинно увлеченного своим делом и верящего в то, что всего один, действительно желающий этого, может изменить мир к лучшему. Его желание изменить жизнь, сделать её более совершенной и дать что-то хорошее людям, городу, стране, вызывает неподдельное уважение. При этом он открыт и доступен, очень легок и интересен в общении, независимо от того профессиональная ли это тема или какие-то обыденные вопросы. Наша беседа происходила в непринужденной обстановке (место встречи абсолютно не способствовало официальному разговору), что само по себе прекрасно. Ведь только в естественной среде человек раскрывается полностью. И так, приступим...

«...Я из тех людей, кого американцы называют «Lucky»...»

- Когда ты понял, что дизайн – это твоё. С чего начиналась твоя карьера?

- Наверное, как и у всех, всё началось издавека, с детства. В первую очередь, очень многое дали родители. Я воспитывался в творческой семье: отец у меня – джазовый музыкант, а мать – инженер-архитектор. Мама постоянно водила меня по музеям и различным культурно-значимым местам. И в то время когда лучшим считалось классическое образование, как и до сих пор, в принципе, считается, родители прививали мне желание созидать, умение думать и самому принимать решения. Думаю, привили мне хороший вкус.

Это конечно не всё. Например, никогда не забуду как тайком лазил в дедушкин шкаф чтобы полюбоваться аккуратно развешенными костюмами с подобранными к ним рубашками, а к рубашкам галстуками. Он у меня был настоящим модником! Папа показывал своим примером что нужно быть лучшим в своём деле, чем бы ты ни занимался. Думаю что именно эти моменты определили моё будущее. Я всегда выставлял перед собой высокие планки. Всегда хотелось что-то изменить к лучшему. - *Алекс делает не большую паузу.*

...Я очень благодарен своей семье. Всё начиналось именно оттуда. (Кстати, ты первая кому я всё это рассказываю).

Хотя и не маловажную роль сыграл тот факт, что мне всегда везло. Тьфу-тьфу-тьфу, чтоб не сглазить - *трижды плюет через левое плечо Алекс.* - Я из тех людей, кого американцы называют «Lucky» - счастливчик. Вокруг меня всегда появлялись люди, которые мне доверялись, доверялись моим решениям, в те моменты, когда я определял для себя, что мне интересно и чем бы я хотел заниматься в дальнейшем. Именно благодаря этому в 15 лет мне удалось выпустить собственную линию мужской одежды, потому что какая-то соседка тёти работала на крупной швейной фабрике, которой в какой-то момент времени вдруг понадобилась молодёжная коллекция. Для разработки руководство решило пригласить непосредственно эту самую молодежь. Я был художником и оказался рядом! На самом деле, для меня это стало огромным шоком. Ну представь, мальчик 15-16 лет, заходя в магазин, видит одежду, придуманную именно им. И вот оттуда, можно сказать и началась карьера... Это ощущение того, что мне можно

всё! Это не избалованность в чистом виде. Нет. Это некая творческая разбалованность. Это, скорее, знание и уверенность в том, что за чтобы ты не взялся – всё получится, всё будет хорошо. На самом деле это очень долгая история, которую можно рассказывать не один день...

- А были вообще какие-то трудности в начале творческого пути?

- Трудности были, но не грандиозные.

- Через несколько секунд напряженного молчания, всё же последовал ответ. Видимо ему действительно очень везло по жизни.-

Мне очень сложно говорить о трудностях, потому что я не вижу их как таковыми. Трудности – это норма жизни. Это уроки которые делают нас лучше. Ведь не бывает всё всегда легко.

- и снова задумчивое молчание... - В какой-то момент я уехал за границу и это было тяжело... Ведь вокруг люди разговаривающие на другом языке, люди с другой ментальностью. И в этот момент ты знаешь, что, с одной стороны, ты состоялся как личность, а с другой, что ты выходишь за рамки своей ментальности. Ты понимаешь, что в какой-то мере тебя воспринимают как маленького ребёнка, ведь ты говоришь с акцентом, ты не знаешь каких-то элементарных, с точки зрения местных, вещей. И вообще – ты другой! И это своего рода тоже трудности. Хотя, оборачиваясь назад, я понимаю, что это трудности позитивные, и то, что ты другой только работает на твой имидж. Но видя тебя как другого, как «чужака», люди понимают при этом, что ты такой же самодостаточный человек и своей «непохожестью» на всех ты и выделяешься из «серой массы».

Приведу пример. У меня есть приятель француз. У него свой ресторан в Тель-Авиве. И когда я у него спросил, почему он решил открыть ресторан здесь, а не на родине, он ответил очень просто: «Потому что во Франции я был бы одним из многих. А здесь я ФРАНЦУЗ!»

- Эта цитата была произнесена с настолько ослепительной улыбкой и некой очаровательной гордостью, что я сама захотела в какой-нибудь Японии стать РУССКОЙ.

- Ты упомянул, что твоя мать была архитектором. Брал ли ты с неё пример в профессиональном плане?

- Нет. Она для меня пример женственности, терпения и доброты.

- А были ли вообще какие-то архитекторы и дизайнеры на которых ты бы хотел равняться?

- Я очень не люблю выбирать себе кумиров. Я боюсь, что попытка равняться на кого-либо это некие рамки, которых я пытаюсь избегать.

«...каждый проект, над которым я работаю в определенный момент, является для меня любимым...»

- Из всех проектов, над которыми ты работал, есть любимый?

- Есть. Любой проект становится любимым, когда начинаешь над ним работать. Сейчас самый любимый это торговый центр в Москве.

- Отсюда следует вопрос. А над чем ты работаешь сейчас?

- Сейчас в Москве строится торговый центр «ЭгоМолл». Меня пригласили для разработки архитектурной концепции, дизайна экстерьера и интерьера. Это очень важный для меня проект, потому что он, учитывая много различных факторов, довольно сложный. В первую очередь это то, что он находится в Москве, а здесь, как оказалось, вообще ничего легко не делается - *смеётся*. - Но он действительно самый любимый, самый близкий и самый «настоящий» для меня проект. Во-вторых, сотрудничество с новыми для меня людьми с которыми не всегда получается сразу найти общий, именно профессиональный, язык. Я привык работать за границей, там по другому.

- Тогда, наверное, это уже не сотрудничество, а некая борьба.

- Нет! Ни в коем случае. Борьбы нет, есть только общее дело. Просто приходится убеждать. И это просто отлично, когда работаешь с заказчиком на одной волне, когда он очень гибок и готов принимать обоснованные решения. Очень здорово работать с единомышленниками. В этот проект вложено очень много идей. И люди, с которыми я работаю, очень поддерживают какие-либо инновации. Также, в этом проекте затронута тема экологии, которая для меня очень важна. И это только подтверждает тот факт, что каждый проект, над которым я работаю в определенный момент, является для меня любимым.

«...Я бы не стал частью организации вроде Greenpeace...»

- Ты говоришь, что для тебя очень важна экология. В чем это проявляется?

- Экология – это очень растяжимое понятие. Нельзя построить здание и считать при этом, что оно будет добавлять пользы экологии и окружающей среде. Но все мы видим изменения климата по всему миру. И это, безусловно, человеческий фактор. Экологию нельзя игнорировать! Часто мне приходится убеждать заказчика в том, что каждый из нас может повлиять на улучшение экологии, и я делаю это с большим удовольствием (*смеётся*). Для меня, на сегодняшний день, пытаться сохранить экологию, это: использовать натуральные, экологически-чистые материалы, которые могут быть переработаны. Это и максимальное озеленение и разумная эксплуатация здания, использовать как можно меньше электричества и т. п. Нужно не завоёвывать, а сотрудничать с природой! Но при этом я реалист и не стал бы частью организации вроде Greenpeace ...я слишком люблю сумки из натуральной кожи.

«...а я всё-таки немножечко хулиган...»

- Есть ли какие-либо негативные стороны профессии?

- Можно двояко ответить на этот вопрос. Есть. Однако в нашей жизни всё субъективно. Нет каких-то четких понятий, что такое негатив и что позитив. Для меня негативной частью является то, что зачастую нужно принимать очень важные решения единолично. Я не боюсь принимать решения, это часть работы, которую я очень люблю, но это большая ответственность, а я всё-таки немножечко хулиган - *как-то загадочно улыбается*.

- Представляешь, что такое построить торговый центр? Это сотни людей, тонны материалов... Какое-то сумасшествие... И тот момент, когда самостоятельно

принимая решение от которого зависит очень многое, позитивным назвать очень сложно. Хотя это и очень здорово.

«...Я бы выбрал Америку 20х-30х...»

- Если бы была возможность работать в другой эпохе, какое время и место ты бы выбрал?

- Лучшее место и время это здесь и сейчас! *(смеётся)*

- Ну а если пофантазировать?

- Я бы выбрал Америку в двадцатые, тридцатые годы XX века.

Просто это время «свежей» страны, в которой всё время что-то происходит

- ответил Алекс на мой немой вопрос и удивленный взгляд.

- Это место, куда едут европейские дизайнеры чтобы построить новый, свободный мир. Это время начала модерна. Это как технологическая революция сейчас, когда каждый день появляется что-то новое. Также и в то время происходила революция дизайна, зарождались новые стили, формы и технологии, ставшие в последствии классикой, эталоном современного дизайна. Это отличное время!

- Тебе ближе современная архитектура или, так называемые, «старые города», с маленькими домиками, улочками и садиками?

- Спасибо за очень хороший вопрос. *- Как же приятно, когда тебя благодарят за такие мелочи и как хорошо, что ещё остались люди, которые это делают.*

- Я приведу пример. Недавно, в разговоре с кем-то, кто-то очень ругал Москву с её современной архитектурой. Мол, понатыкали смесь стекла с бетоном. Почему бы не строить «под старину»? Меня очень смущает и очень расстраивает то, что люди так думают. Я не буду спорить, то что «понатыкали» где-то ужасно, где-то прекрасно, это тоже всё субъективно: кому-то нравится, кому-то нет. Если это профессионально вписано в городскую среду, всё остальное — дело вкуса. Но сама идея строительства «под старину» меня совершенно не трогает и очень далека от меня. Ведь все то, чем люди так восхищаются сегодня, эта потрясающая архитектура «старой» Москвы, тоже в своё время не было построено «под старину». В то время это был абсолютный модерн, это было свежо и современно. И именно поэтому сегодня это доставляет такое эстетическое удовольствие. Я уверен, что если созидать, строить «для себя», уважать свой город, доверять профессионалам и не бояться экспериментировать, то 50-100 лет спустя и эта смесь «стекла с бетоном» будет классикой архитектуры начала XXI века, и ею также будут восхищаться. Мне очень нравится ездить по Москве и другим городам, где сохранилась ещё прекрасная старинная архитектура. Москва – красивейший город. Когда уезжаешь в какую-нибудь глубинку и видишь теремочки с тремя резными окошечками... понимаешь, это просто произведения искусства. Но, даже несмотря на это, сегодня я бы такое строить не стал. Надо двигаться вперед! Я прекрасно понимаю, что на сегодняшний день нужны другие решения. Сверхзадача современного архитектора и дизайнера – это вписать современный архитектурный объект в существующий городской ландшафт, не нарушая но и не пародируя его. Старина, всё-таки, должна оставаться стариной.

«...Мне хочется строить объекты, вокруг которых люди не будут чувствовать себя чужими....»

- Скажи, понимают ли заказчики, что отдельные дома определяют облик всего города?

- К сожалению не все. Зачастую приходится убеждать. Но, слава Богу, мы уже взрослые и, надеюсь, разумные люди, и всегда можем найти какие-то компромиссы. Самое главное, на мой взгляд, чтобы дизайн был не украшательством, а сценарием жизни людей, которые будут жить в этом объекте, автомобилистов, которые будут проезжать мимо него и просто случайных прохожих. Захочется ли им повернуть направо, зайти в кафешку и попить кофе или пойти налево и посидеть отдохнуть от суеты в парке на лавочке. Хочется придумывать жизнь людей внутри этого объекта и вокруг него, видеть общность с ним. Он должен соответствовать этому сценарию. А будь он в одном стиле или другом... Это уже не принципиально. Стиль подчиняется первичной задаче.

- Как, по твоему, изменился облик Москвы за последние пару лет?

- Мне неловко отвечать на такие вопросы, ведь я уже давно не живу в Москве. - *вот что значит политкорректность, но после долгих уговоров Алекс всё же ответил на вопрос.*

- В Москве всё время что то меняется, это живой организм и похоже у него - «переходный возраст». Я никому не открою Америку, если скажу, что Москва и вся Россия достаточно консервативна в своих взглядах, в своих методах, в своих технических решениях. Даже организации, дающие разрешения на то или иное строительство, очень неохотно принимают какие-либо новаторские идеи. Это не значит, что нет современной архитектуры в России. Есть прекрасные проекты. Есть объекты вокруг которых может строиться новая жизнь, например, такие как Москва-Сити. И неплохо с архитектурой в Москве, но в самой отрасли и во всем, что вертится вокруг неё очень много консерватизма, создается впечатление, что люди просто боятся задавать вопросы и принимать свежие решения. Понятно, что есть школы, отличные художественно-архитектурные институты, но дают они исключительно базовые знания. А людям надо учиться мыслить свободно, учиться фантазировать, учиться просто придумывать. Не бояться мыслить глобально и придумывать сценарии, о которых я уже говорил. Например: шикарный жилой дом, несколько подъездов, но где встретиться соседям, жителям одного дома? Нигде, только во дворе, а если на улице -40 С°? Это плохо. Хорошо когда есть общий холл с диванчиками, столиками, где можно посидеть, пообщаться, попить кофейку. Такие проекты конечно есть, но их не много.

- А как вообще на твой взгляд, должен выглядеть современный город?

- Город должен жить одной общей жизнью. Это, естественно, зависит от размеров города, ведь Москва – это страна, а не город - *смеясь, говорит он, но в каждой шутке есть только доля шутки, а остальное, к сожалению или к радости, правда.*

- Современный город должен заставлять человека мыслить в разных направлениях, а главное, создавать ощущение дома. В любом городе, в любой стране каждый горожанин, независимо от национальности и гражданства, должен чувствовать себя дома. Дома можно позволить себе вольности, конечно, зависящие от твоего воспитания. Дома – это уверенно, это свободно, это когда вокруг все родные. Дома – это в своей стране. Дома – это когда гаишник, милиционер, продавец и т.д. не против тебя, а для тебя. Я верю в то, что архитектура влияет на людей, в то, что она способна влиять на характер. Мне хочется строить объекты, вокруг которых люди не будут чувствовать себя чужими.

- Если немного пофантазировать, как будет выглядеть архитектура будущего?

- Архитектура будет «дружить» с природой.

- Отличается как-то работа дизайнера в России от работы дизайнеров за рубежом?

- Я немного работаю в России, поэтому мне сложно говорить. Но есть главное отличие, которое сразу бросается в глаза. Это то, как заказчики произносят одну и ту же фразу, когда предлагаешь им какое-либо новаторское решение. В России это звучит так: «Нет, ни в коем случае. Так ведь ещё никто, никогда не делал», а за границей: «Вау!! Конечно!!! Так ведь ещё никто, никогда не делал!». Вот это главная разница. Извини, но порой кажется, что Россия боится созидать и отвергает практически все новшества, в отличие от всего остального мира, который к этим новшествам стремится.

«Сейчас куплю квартиру, поставлю двери, постелю полы, ну а потом можно и дизайнера пригласить...»

- От чего ты получаешь наибольшее удовольствие...

- От семьи!

- ...в своей работе? Есть какой-то этап, который тебе наиболее близок? После того как все отсмеялись, последовал ответ.

- Да. Самый милый душе художника этап, это, безусловно, самый первый, этап «придумывания», когда просто начинаешь искать, фантазировать. Но со временем, с опытом начинаешь понимать, что самый любимый момент – это когда видишь результат. Когда результат соответствует желаниям, когда видишь как растёт и приобретает реальные формы то, что раньше существовало только на экране компьютера или в голове, в мыслях... Это превосходно! Это вызывает полный восторг!

- Когда тебе легче и приятнее работать с заказчиком? Когда он вообще не знает, чего хочет или когда он приходит со своими мыслями, идеями, эскизами?

- Ни то, ни другое. Я думаю, что на самом деле главное, чтобы клиент понимал, для чего именно ему нужен объект, чтобы он мог грамотно объяснить мне задачу. Приятнее всего получить разумный и четкий бриф, техническое задание, то есть в этом здании должны жить такие-то люди, они должны чувствовать то-то и то-то. Лучше всего работает с заказчиками, которые это понимают.

- Когда лучше всего обратиться к дизайнеру, на каком этапе?

- В идеале, если квартиры ещё нет, то лучше всего обратиться, когда появляется желание и возможность её приобрести. Ведь хороший, профессиональный дизайнер является креэйтором. Он созидатель, и он приведет тебя к правильному, позитивному решению. Самая большая ошибка, это когда люди думают: «Сейчас куплю квартиру, поставлю двери, постелю полы, ну а потом можно и дизайнера пригласить». Это в корне неправильное решение. Потому что дизайнер не занимается «украшательством», это совсем другая профессия. Дизайнер должен

создавать тебе жилье, создавать место, где тебе будет хорошо и комфортно, которое будет соответствовать твоим пожеланиям, твоему образу жизни. А может быть и наоборот - ты хочешь полностью изменить свою жизнь. В этом случае, дизайнер поможет это сделать максимально комфортно для тебя. Поэтому лучше всего привлекать дизайнера на самом раннем этапе. Ведь даже при выборе квартиры он может помочь тебе выбрать ту, которая будет полностью соответствовать твоему образу жизни, которую легче всего можно будет превратить в то, чего бы тебе хотелось. Вот это идеальный вариант.

«...именно так формируется настоящая роскошь!...»

- Можешь ли ты сказать, какой стиль оформления интерьеров наиболее популярен на сегодняшний день?

- Очень сложно сказать. Уверен, что индивидуальность всегда будет популярной. Но вообще я думаю, что дизайн, на сегодняшний день, движется в сторону эклектики, смешению всего. Интерьер становится чище, понятнее и при этом — мягче, человечнее, уютнее. Можно позволять себе больше вольностей, иронизировать, импровизировать. Уют часто путают с отсутствием стиля, украшательством или попросту с бардаком! Я же предпочитаю рациональную архитектуру пространства, сдержанность, внимание к деталям и качество исполнения. Думаю, именно так формируется настоящая роскошь! Чувство стиля, понимание композиции и элементарный вкус, безусловно, должны быть у любого творца, чем бы он ни занимался. Но вводить себя в рамки стиля, это не совсем правильно, потому что дизайн – это всегда создание чего-то нового. Созидание – это сверхзадача, но невозможно созидать, четко следуя одному стилю. Надо самому создавать стиль! У меня есть свои личные пристрастия и привязанности. Для меня интерьер – это значит избавиться от всего лишнего, это значит оставить только самое главное - чувства. Назвать это каким-то стилем?.....

«...Поиск истины обязательно приводит к красоте...»

- Ты ведь занимаешься и дизайном, и архитектурой, и живописью, и рекламой, и много чем ещё. Какая из этих ипостасей тебе ближе всего?

- Это всё дизайн! Ближе всего креатив (создание, творчество). - *заметно, что Алекс отвечал на этот вопрос с большим удовольствием, что подтверждалось его довольной улыбкой.* - Ведь по большому счету, это все одно и то же. Даже делая рекламные ролики или видеоклипы, я воспринимаю это как дизайн, в данном случае это видеодизайн. Это сюжет плюс картинка, которая должна выглядеть так, а не иначе и отвечать соответствующим задачам, это просто дизайн в движении. 24 картинки в секунду!

- Если к тебе придет заказчик и попросит сделать так, чтобы больше ни у кого такого не было, ни в каком конце света такой объект больше не встретился. Будет интересно работать?

- Конечно, безусловно. А по другому не бывает. Дизайн не может быть не авторским, не уникальным, иначе это халтура.

- Есть какой-нибудь проект, который тебе больше всего хотелось бы осуществить?

- Я бы с огромным удовольствием сделал бы какой-то общественный проект. Торговый центр тоже подходит под эту категорию, но хочется чего-то более глобального: вокзал, аэропорт, мост. Это было бы большим достижением.

- В любой творческой профессии, в том числе и в профессии дизайнера, требуется вдохновение. Что для тебя является её источником?

- На первом месте, естественно, семья. А ещё люди... просто люди: близкие, далекие, знакомые и нет. Это истинные ценности. Поиск истины обязательно приводит к красоте, а красота спасет мир. Когда красиво вокруг – это цепляет, это вдохновляет, это выставляет планки, двигает тебя вперед. Заставляет создавать нечто такое же прекрасное.

- Есть в мире какой-то архитектурный объект, смотря на который ты жалеешь, что не ты его создал. Какой-то объект, который тебя восхищает?

- В мире много восхитительных объектов, но нет, я не жалею что не я это создал. У меня еще всё впереди!

- Какая, по-твоему, главная проблема современной России?

- Безразличие ко всем и ко всему. Это страшно.

«...я не периферийный человек...»

- Где тебе комфортнее жить самому: в городской квартире или в загородном доме?

- В городе. Я очень урбанизированный человек. Лучше всего для себя любимого это частный дом в центре города. В Москве, конечно, такое почти невозможно, она для этого слишком велика. А вот когда это не огромный мегаполис с широкими проспектами, а какая-то более интимная культурная столица у моря, с «уникальным архитектурным фондом», со светской жизнью, небольшими домиками и маленькими уютными кафешками... Там я чувствую себя комфортно. Я не периферийный человек и очень избалован цивилизацией. И всегда был таким. Сейчас я работаю над проектом жилого комплекса в Москве, в котором, надеюсь, я смогу создать то, чего здесь очень не хватает. Такое место, где встав рано утром можно было не сразу бежать к машине и куда-то ехать, а задержаться в небольшом кафе и выпить чашечку утреннего кофе. Такое место, где, не находясь в своей квартире, можно было бы всё равно чувствовать себя дома.

«...Нужно ценить людей....»

- При знакомстве с заказчиком учитываешь ли ты его характер при разработке проекта?

- Конечно. Ведь любой интерьер – это часть жизни людей, которые будут в нем жить.

- Мои знакомые однажды пригласили дизайнера, полностью доверились ему и уехали на некоторое время из города. А когда вернулись - очень разочаровались,

им стало очень трудно жить в квартире, которая когда-то была любимой. Они стали считать её чужой. Как ты думаешь, из-за чего это могло произойти?

- Очень грустно, когда такое случается. Произойти это могло по нескольким причинам. Во-первых, им могло не очень повезти с дизайнером. Просто некоторые дизайнеры делают квартиры как бы для себя, не учитывая характер и образ жизни будущих жильцов. Заказчик дал им бюджет и квартиру со словами: «Сделайте нам удобно и красиво», вот и делают. Только понятие о красоте и удобстве у всех разное, и зачастую представление о том, как должно выглядеть идеальное жилье у заказчика и дизайнера отличаются. Настоящие профессионалы всегда это учитывают, стараются услышать и понять заказчика, фиктивно пожить его жизнью для того, чтобы понять, что ему действительно нужно. Профессионалу не сложно работать в любом стиле, он должен лишь учитывать личные пристрастия и вкусы всех членов семьи и выдать безошибочный, качественный результат.

- Встречаются ли клиенты, которые вообще не знают, чего хотят или просто не знают, как словами выразить свои желания?

- Такое, конечно, случается. Они просто хотят, чтобы им было здорово, хотят изменить жизнь к лучшему, для этого и пригласили дизайнера. Думаю, будет достаточно желания подружиться и помочь. Нужно ценить людей.

- Как с тобой можно связаться, чтобы подружиться, начать сотрудничество?

- Через мой интернет сайт www.alexrey.com, это моя визитная карточка в виртуальном пространстве. А подружиться, на facebook.com/alexreydesign

- Есть какие-нибудь пожелания будущим коллегам?

- Не бояться быть собой.

- И вот ещё что надо помнить, прекрасные слова архитектора Моше Сафди:

Кто ищет истину - обрящет красоту

Кто ищет красоту - найдет тщету

Кто ищет стройности, тому воздастся

Кто ищет воздаяния, разочарован будет

Кто выбрал путь служения себе подобным,

тот радость самовыражения найдет

Кто ищет самовыражения,

в высокомерии погрязнет

Высокомерие с природой несовместно

Через природу, природу человека иль Вселенной,

мы станем истину искать,

Коль ищем истину, обрящем красоту.

Моше Сафди (Архитектор)

Form and Purpose, by Moshe Safdie. 1982.

Саша Кучаева